**«Музицирование,  как средство развития ребёнка»**

**Консультация для родителей**

**музыкального руководителя Кузнецовой Н.В.**

 Мы все знаем, что  в дошкольном  возрасте рекомендуется уделять внимание всестороннему развитию ребенка, то есть развивать и литературные, и художественные, и музыкальные способности. Развитие т**ворческих способностей** детей дошкольного возраста играет важную роль в формировании личности ребенка. На  сегодняшний день главная цель музыкального образования в детском саду – это творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности.

Лучше всего происходит развитие творческих способностей через игру.

Родители должны принимать активное участие в развитии музыкальных способностей детей. Скажите, есть ли у ваших детей детские музыкальные инструменты дома?

Для успешного приобщения к музыкальной деятельности в руках у ребенка должен быть инструмент, чтобы он сам соприкоснулся с ним, почувствовал его в своих руках, извлек из него волшебные звуки, почувствовал себя музыкантом.  Ведь игра на детских музыкальных инструментах – это эффективное средство музыкального развития детей.

Игра на детских шумовых инструментах развивает музыкальный слух, ритм,  память, формирует навыки вербального и невербального общения, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности, является универсальным средством развития творчества детей, их воображения  и фантазии.

      Первое знакомство детей с музыкальными инструментами зачастую происходит в детском саду. Гармоничное развитие ребёнка благополучно,  если свои знания и умения они могут проявить и закрепить дома, а родители могут им в этом помочь.

Музыкальные игры помогают освоению различных свойств музыкального звука: силы, тембра, длительности звучания, закрепить названия инструментов и способы игры на них.  Во время совместной игры ребенку важно почувствовать, что взрослому приятно с ним общаться, нравится то, что, и как он делает.  А самое интересное, если инструменты будут изготовлены своими руками из бросового материала.

Я вам предлагаю несколько игр, которые вы могли бы использовать для совместного проведения досуга с ребёнком.

**Игра "Звуковой бутерброд".**

***Цель игры: научиться поочередно "включать и выключать звук",***Выберем муз. инструменты и разделим их на «три семьи»:

1. ударные (ложки, рубель, бубен);
2. духовые (свистульки, рожок, дудочки);
3. металлофон, колокольчики.

Запоминаем, что – 1 «семья» - это хлеб, 2-ая - масло, 3-я - колбаса:  
  
Я отрезаю хлеб – звучат ударные;  
Затем мажу маслом - звучат духовые;  
А теперь кладу колбасу - звучат металлические инструменты.  
Я съела хлеб и масло – замолкают ударные и духовые.  
Осталась колбаса - только металлические. Съела и колбасу – металлические замолкают.  
"Бутерброд" можно делать в любой последовательности и "съедать" его тоже как угодно.

А сейчас мы сами попробуем озвучить небольшое произведение.

Я предлагаю совершить увлекательную поездку в лес.

(Распределяю роли: лошадка, ветер, дятел, зайки 2, белка, лисичка, ручеёк, цветок.

(Инструменты: трубчатый ксилофон, бубенцы, ложки, маракасы-2, кастаньеты-2, пакет, металлофон, колокольчики-2, рубель, тарелки)

**" В лесу"**

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой.

Скок-скок-скок, *(трубчатый ксилофон)* Скок-скок-скок!

Ветер шумит *(шумелка)*. Дятел стучит *(ложки).*

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой. Скок-скок-скок, *(трубчатый ксилофон)*

Скок-скок-скок!

Зайки сидят, От страха дрожат *(маракасы).*

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой. Скок-скок-скок, *(трубчатый ксилофон)*

Скок-скок-скок!

Белка на ветке орешки грызёт *(кастаньеты).* Рыжая лисичка зайчишку стережет *(шуршун).*

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой.

Скок-скок-скок, *(трубчатый ксилофон)* Скок-скок-скок!

Зажурчал ручеёк *(бубенцы).* Распустился цветок *(колокольчик)*.

Ехали мы, ехали,

Наконец приехали! С горки – Ух! *(рубель)* В ямку – Бух! *(тарелки)*